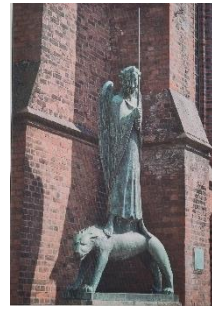


# Der Erzengel Michael



## *Der Erzengel Michael als Seelenwäger*

Katalanisch, 12. Jh.  
Fresko



## *Der Geistkämpfer*

Ernst Barlach 1928, Bronze Nikolaikirche Kiel. Vermutlich keine Michieldarstellung! Doch gewisse inhaltliche Übereinstimmung. Steht symbolisch für die Kraft des Geistigen und der Kultur, die stärker sind als die dunklen Triebe.



## *Erzengel Michael am Kölner Dom*

Latein: Quis ut deus  
Hebräisch: Michael  
Deutsch: Wer ist wie Gott



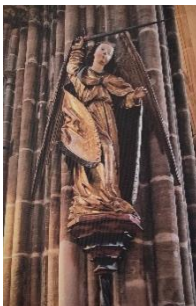
## *Erzengel Michael*

Kirchenfenster in der Michaeliskirche Hildesheim. Nach dem Kampf mit Michael stürzt der Drache (Teufel) mit seinen Engeln des Himmels. Offenbarung 12,3



## *Erzengel Michael*

Elfenbein der karolingischen Hofschule, um 800, Leipzig, Museum für Kunsthandwerk. Femininer Ausdruck!



## *Erzengel Michael*

Würzburger Dom  
Foto: Uwe Ahrens



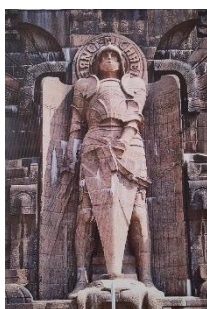
## *Michael als Krieger*

Kollektar (Handschrift)  
Zweifalten um 1140/50,  
Würt. Landesbibliothek  
Stuttgart



## *Erzengel Michael*

auf einem koptischen  
(ägypt. Christen) Stoff  
aus dem 6. Jh.



## *Erzengel Michael* (19m hoch)

vor den Toren Leipzigs auf dem Völkerschlachtdenkmal (91m hoch)  
1913 eingeweiht im Gedenken an die Völkerschlacht von 1813  
(Befreiungskriege)

*Arbeitskreis Kunst auf dem Kirchenhügel*

[www.kirche-ronnenberg.de](http://www.kirche-ronnenberg.de)

# Der Erzengel Michael



## **Erzengel Michael**

Portal der Michaeliskirche, Ricklingen (1888)  
erbaut von einem Schüler von K.W. Hase (neugotisch)



## **Bonifatius, christl. Missionar (673-755)** „Apostel der Deutschen“

Zeichnung (1903-1904) vom Kunstmaler  
Friedrich Koch (1859-1947)  
Entwurf nie ausgeführt!  
Siehe vollständige Zeichnung mit  
dem Erzengel Michael!

Namensgeber der Ronnenberger Bonifatiuskapelle,  
welche ca. im Jahr 1000 auf dem Kirchhof (wo?)  
erbaut wurde. Ca. 500 Jahre lang stand sie neben  
der Michaeliskirche.

Das Portal der Kapelle (1000 J. alt) wurde erhalten  
und bildet heute die Umrahmung der Tür  
ins Kirchenschiff.



Zusammenstellung und Auswahl der Bilder:  
**Uwe Ahrens und Antje Haeseler**